

GALERIE LES MONTPARNOS

Mathyeu LE BAL
5, rue Stanislas - 75006 PARIS (M°Vavin)
Tel. 06 33 38 95 25

www.galerielesmontparnos.com
contact@galerielesmontparnos.com

ANNONCE EXPOSITION PARIS 6e

Robert Clévier

• RUPTURES



Jeudi 10 mars au samedi 30 avril 2011

**Vernissage le jeudi 10 mars 2011
à partir de 18h30.**

La Galerie les Montparnos, fidèle à sa volonté de faire découvrir à un large public les œuvres d'aujourd'hui capables d'atteindre demain, propose pour son exposition de printemps : **Robert Clévier**.

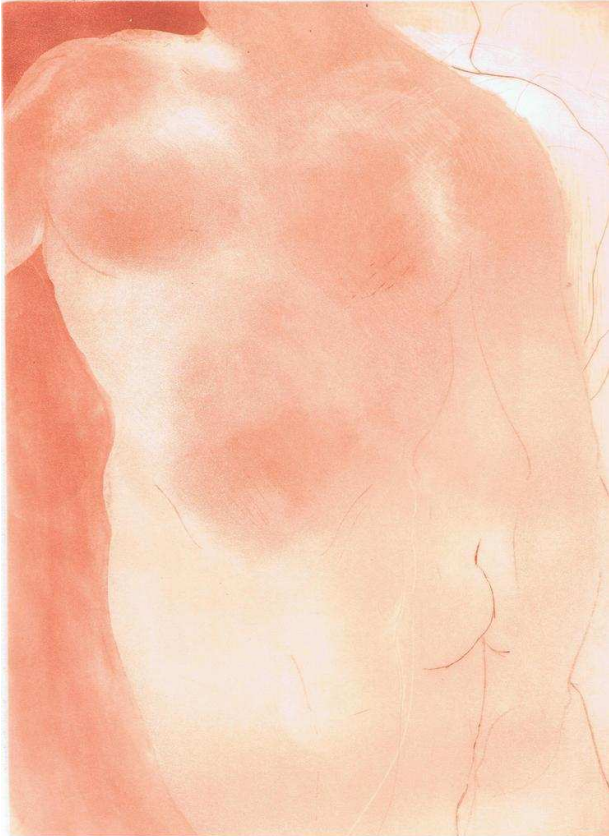
Peintre inclassable, ami des philosophes comme Jean Guilton, des écrivains comme Julien Green, Robert Clévier réalise une œuvre inspirée et secrète, jusqu'à présent fort prisée d'un public averti. C'est à cette œuvre que la Galerie les Montparnos ouvre ses portes au mois de Mars et Avril. Et c'est avec une grande joie que nous vous invitons à la découvrir si vous ne la connaissez pas encore, ou si vous connaissez le nom, de rencontrer l'œuvre.

Sa peinture, puissante, est marquée par l'audace de **ruptures** inouïes. Ruptures qui sont autant d'images emblématiques d'un véritable combat, celui de l'homme avec la création. Et cette création fait figure de personnage réel.

Un corps à corps.

Ainsi, ce sont ces trois moments clefs de l'histoire de ces ruptures, que la Galerie Les Montparnos se propose d'offrir au regard à l'occasion de cette exposition. 3 moments, 25 ans d'une œuvre, 25 ans d'un corps à corps.

La possibilité d'une rencontre avec le peintre et son œuvre.



Extrait de l'entretien réalisé avec Robert Clavier,

Novembre 2010.

MLB : Robert Clavier, que pouvez-vous dire de votre travail aujourd'hui ?

R.C. – Peindre laisse sans voix, ni voie – curieux pour une discipline du regard. Au début comme partout autour de nous il y a des guerres de couleurs, de formes ; après le massacre des champs de signes et des guerres encore pour voir. Puis des harmoniques; et il se peut que le tableau tienne; s'il tient de ces harmoniques, je me tiens, un instant.

M.L.B. – Depuis quelque temps on note dans vos peintures une disparition de la représentation du corps. Quelle en est la signification ?

R.C. – J'ai cessé d'employer ces conventions, un discours acharné à faire parler la peinture, à obtenir qu'elle réponde, bref, qu'elle se suicide.

M.L.B. – Pour ceux qui ne seraient pas encore familiers de votre œuvre, qu'entendez-vous par les "conventions de la peinture" ?

R.C. – J'aime voyager léger ; la possibilité de bondir se présentera ; que ferai-je de la malle remplie de ces statues que vous nommez "disparition", "représentation" et "corps" ? Je cherche un pictural, le vivant, se déployant.

<http://robert-clevier.com/>