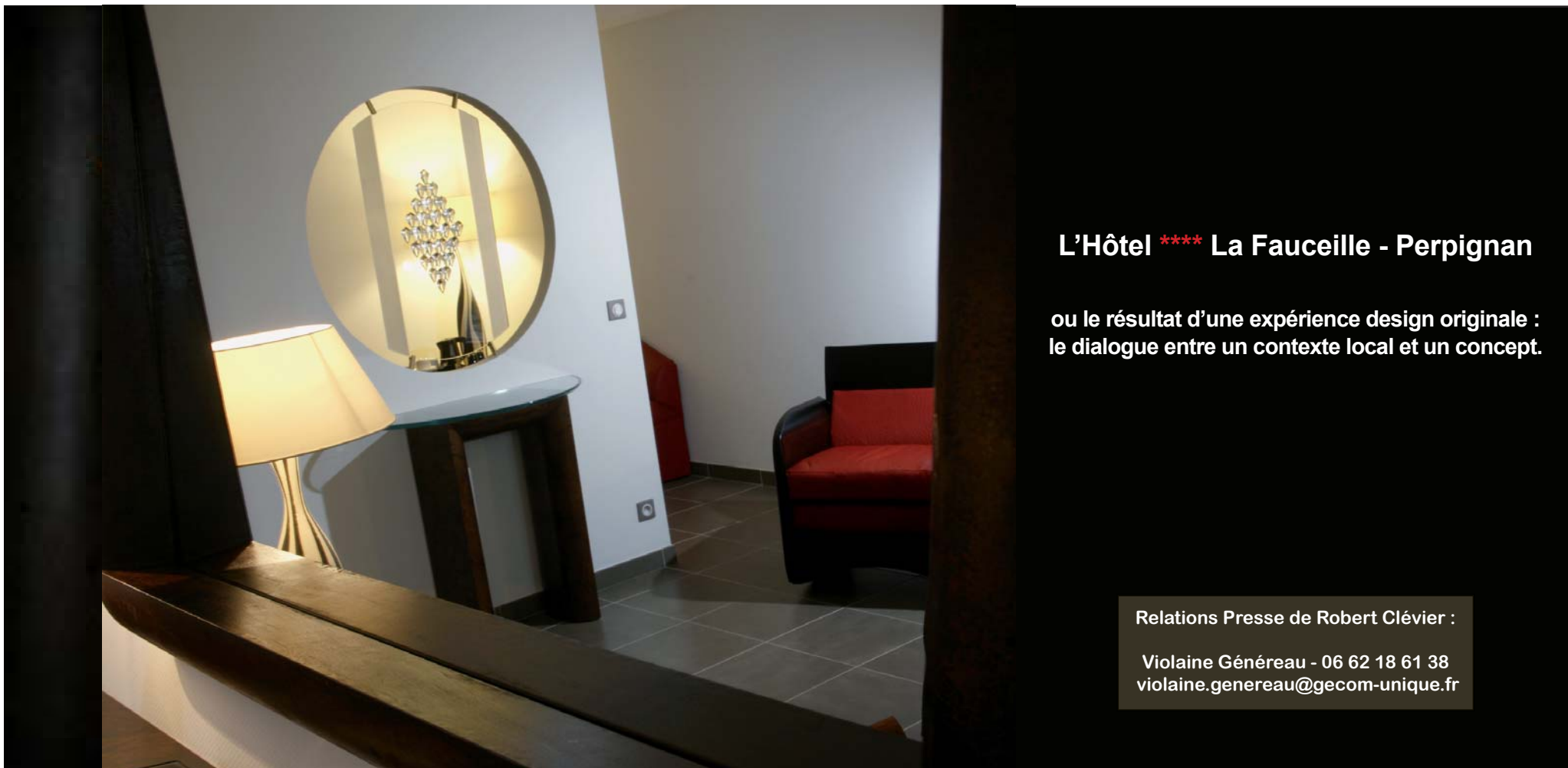


## ROBERT CLAVIER : QUAND LE CONTEXTE SE FAIT DESIGN

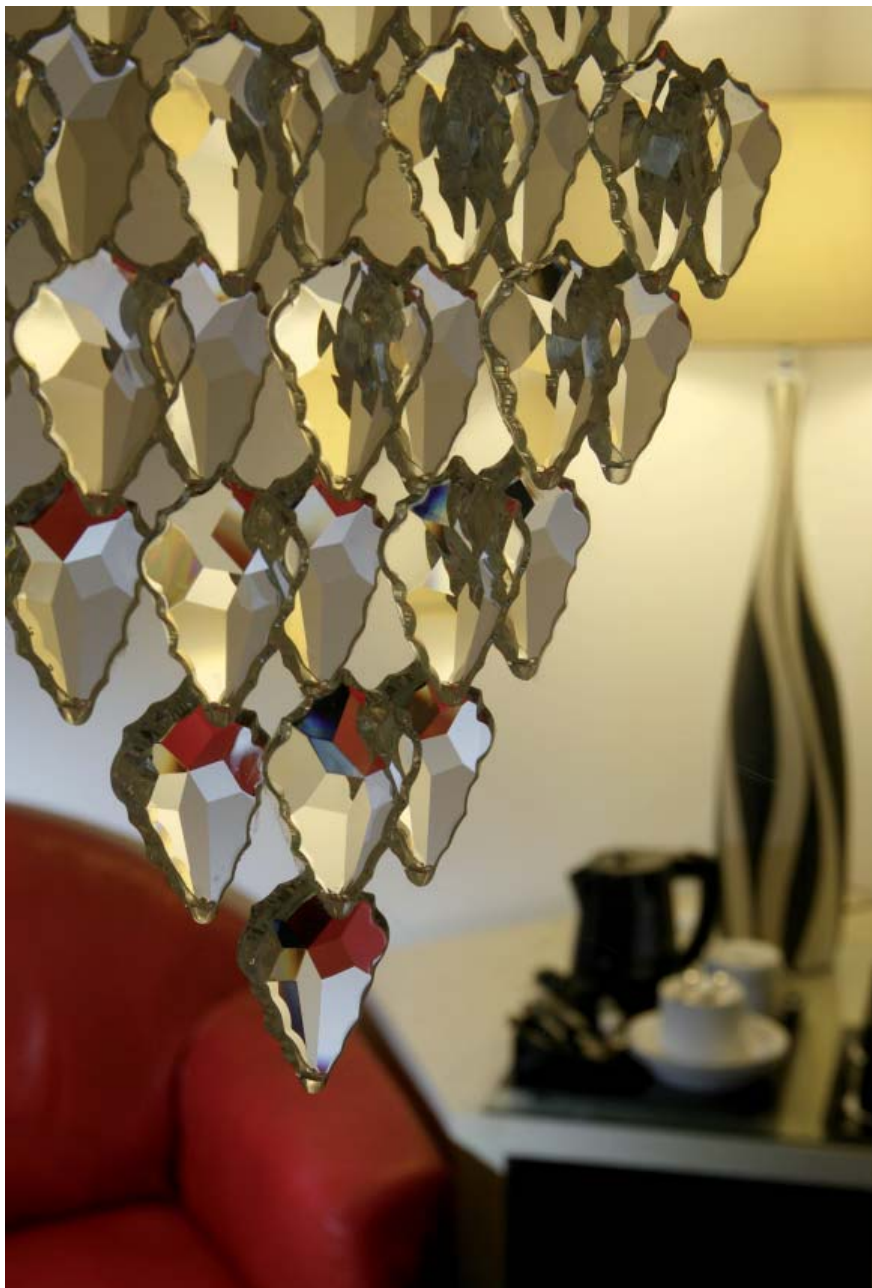


**L'Hôtel \*\*\*\* La Fauceille - Perpignan**

ou le résultat d'une expérience design originale :  
le dialogue entre un contexte local et un concept.

Relations Presse de Robert Clavier :

Violaine Généreau - 06 62 18 61 38  
violaine.genereau@gecom-unique.fr



## Sommaire

**Robert Clévier** ● 2  
Artiste peintre - Designer

**Contexte et Dialogue** ● 3

**L'Hôtel \*\*\*\* La Fauceille - Perpignan**

*Le fruit d'une expérience originale* ● 4

*Vacance, un hôtel à mi-lieu, de la mer de la ville* ● 5

**Robert Clévier** ● 7  
Quelques repères biographiques

**Photothèque** ● 8

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Robert Clévier est entré dans le dessin comme on naît à la vie. Encore enfant, sa famille, pressentant un certain talent, lui fait donner des cours de dessins à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Quimper. Plus tard, ce sera Paris, Berlin et Amsterdam... De sa formation aux Beaux Arts, Robert Clévier dit en avoir pris «le nécessaire en laissant le gros reste».

Curieux et avide de connaissances, Robert Clévier n'est pas susceptible d'accepter les choses telles qu'on les lui présente. Dès son plus jeune âge, il manifeste, le besoin d'aller aux sources, éprouver la réalité. Ainsi, il traverse l'Europe, des années durant, pour se confronter aux œuvres et fréquenter leurs auteurs, poètes, peintres, écrivains. Plus tard, viendra la philosophie.

Discussions, méditations, échanges... Certaines de ses rencontres donnent naissance à des travaux à quatre mains et à la publication de livres d'artistes avec Julien Green pour son poème en prose «Dionysos ou la chasse aventureuse», Guillevic pour «Dits de la jeune fille et de l'homme», sans oublier celui qui deviendra son père spirituel, Jean Guitton, pour «Crucifixion».

C'est par hasard qu'il entre dans le monde du design. Il commence à dessiner des modèles. Ses dessins, sa manière de faire surgir les formes de la matière plaisent. Début des années 80, il commence en tant que Directeur de style pour la Compagnie Nationale de Porcelaine. Depuis, il collabore avec les plus grands : CFC DAUM, CRISTAL DE SEVRES...

### Robert Clévier



Artiste peintre  
Designer

Cultivé, modeste mais exigeant, l'homme a le sens du verbe et de la hiérarchie.

A la question «existe-t-il une continuité entre la peinture et le design ?», il affirme exercer deux métiers distincts à la fois par les enjeux et l'engagement qu'ils impliquent. Dans la peinture, il dit exprimer sa quête de vérité, recherche de l'absolu... combat avec l'Ange. Il voit le design comme «un instrument qui lui permet de mesurer la frontière entre ce qui est absolument nécessaire et ce qui est utile à vivre».

Pour lui «le programme esthétique ordonnant nécessairement toute création doit puiser ses sources et ses codes dans une histoire locale, singulière» ; un contexte, à la fois humus, force et contrainte.

Ses choix procèdent d'une nécessité. Jouant des matériaux, des formes, des couleurs comme de l'éclairage, Robert Clévier transcende les lieux et n'hésite pas à briser les plans pour élargir l'horizon.

Le désigner nous offre des scénographies vivantes, tissus tendus comme un écran entraînant le regard dans une fiction visuelle, le libérant des contraintes objectives. Le peintre quant à lui n'oublie pas d'habiter les murs... éveil de tous les sens.

A travers ses réalisations Robert Clévier nous propose sa vision d'un certain art de vivre, au luxe raffiné, élégant et discret.

« Un dispositif sera perçu comme "beau" parce que les fonctions qu'il comprend - les services qu'il propose - seront assez finement élaborés pour être discrets et incitatifs, et laisseront au client final l'impression globale de confort et de naturel qu'il traduira par l'envie de revenir comme on revient "chez soi". »

Robert Clévier

«Face aux contraintes très étroites imposées par l'architecture et la situation du bâtiment, j'ai esquissé avec la volonté de prendre en compte le contexte, non de faire système ou programme ; passer par les marges, l'indécis, pour accéder à la page blanche, c'était sans doute répondre aux limites par une contradiction, puisque rien ne sollicite plus fortement une pensée systématique que ces contraintes.

Attendant du dialogue un renouvellement de mon propre mode d'invention, des faits nouveaux, j'ai concentré mon attention, détail après détail, sur les points les plus difficiles, en y insérant des accents, des formes et figures, des modes de perception, des schèmes d'interprétation perçus dans l'environnement.

Contexte, dialogue avec la localité : il était inévitable qu'à plusieurs reprises des effractions aux règles en cours d'élaboration se fissent jour ; j'ai tenté d'accepter ces hétérogénéités - d'en faire autant de sursauts.

Tout au long du travail, mon souci d'assurer une cohérence formelle à ce qu'on pourrait appeler les notes ou couleurs fondamentales du projet dans son ensemble, est resté sous-jacent : tissage actif à l'abri des regards».

Robert Clévier - Hôtel \*\*\*\* La Fauceille - Perpignan - 2009

## CONTEXTE :

**«Un hôtel n'est pas une toile blanche, le support neutre et vierge d'un exercice de style»**

A l'ère du «design concept», Robert Clévier est un designer à la démarche singulière. Se refusant à imposer un style ou des méthodes systématiques, c'est au cœur de l'histoire locale qu'il va puiser ses inspirations pour élaborer l'esthétique intérieure d'un hôtel et son mobilier.

## DIALOGUE :

**«Dialoguer, c'est se former les uns les autres»**

Homme de dialogue, Robert Clévier est particulièrement attentif aux «hôtes» des lieux et à leurs attentes. Ainsi sa démarche s'inscrit-elle non seulement dans les tendances qui déterminent l'évolution des besoins des clientèles et leurs réponses possibles mais aussi dans les intuitions que les propriétaires, «héritiers» des lieux, peuvent en avoir.

Et, parce qu'il est de l'essence même du dialogue de produire des fractures, lorsque les effractions aux règles se font jour, le désigner les fait siennes pour les surmonter.

De l'Hôtel \*\*\*\* La Fauceille, Robert Clévier aime à dire :

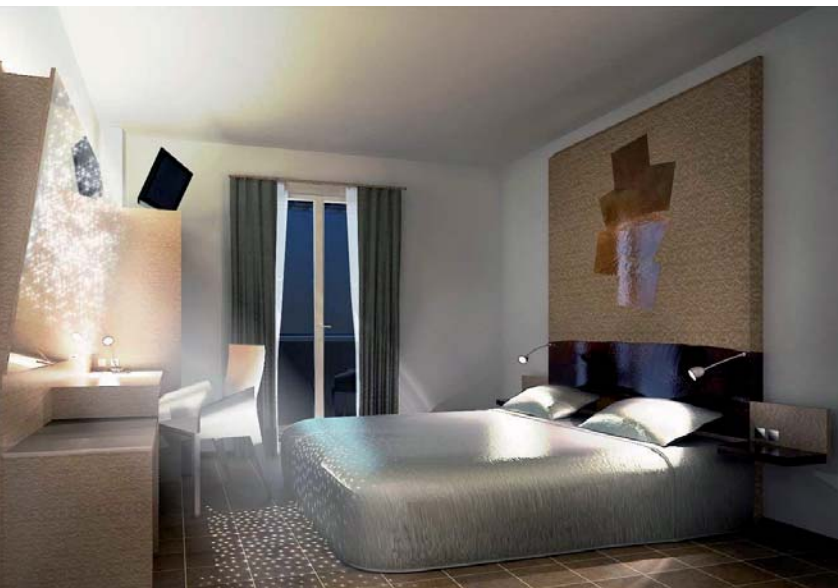
«Il n'est pas un objet "achevé" mais un parcours très largement perfectible ; du moins par là est-il ouvert aux hôtes - le mot ici est vrai en ses deux sens - aux impressions qu'ils y trouveront, dont ils pourront faire festin».

**Jeu des mots... Robert Clévier nous fait découvrir ici, dans un style bien à lui, ses dernières réalisations pour l'Hôtel \*\*\*\* La Fauceille... Voyage au coeur du luxe en Terre Catalane.**



## L'Hôtel \*\*\*\* La Fauceille - Perpignan

Le fruit d'une expérience originale



Mes interlocuteurs souhaitaient un dispositif spéculaire ; notre époque démultiplie les "sensations", fabrique sans relâche les instruments d'une désymbolisation de l'intégrité corporelle, en un mot, livre les corps à une image de l'interminable, aliment conditionné qui me laisse sur ma faim.

J'ai donc conçu un renvoi d'images qui ne se voit pas immédiatement, et inclut dans le miroir face au lit une veilleuse en "nuit étoilée" ; cette "nuit" oriente la signification du plaisir de voir vers un horizon dégagé de toute spécularité possible : en somme, un anti-miroir.



Ainsi des cloisons séparant la chambre du salon des suites ; au cours du chantier, une ouverture circulaire non prévue y a été percée. Cette cavité modifiait en tout la circulation de la lumière dans les deux pièces, qu'elle mettait en rapport direct et axial. Que pouvait bien signifier cette machine signalétique survenant depuis quelle extériorité ?

Etait-ce un hublot, une nouvelle serrure sur laquelle on poserait son oeil, mais un hublot imaginaire d'un mètre de diamètre permettant moins à la lumière d'éclairer les volumes que de les inonder - un hublot proportionné à une sorte d'enfance du regard ?

J'ai proposé d'obturer ces circonférences en y disposant une vitre verticale aux bords brisés concentrant la lumière, et de poser sur cette vitre un triangle de cristaux assurant la diffraction de la lumière.



## L'Hôtel \*\*\*\* La Fauceille - Perpignan

Vacance, l'hôtel est à mi-lieu, de la mer de la ville

Têtes de lit qui là s'étirent



Ici, dans les suites, une forme indé-  
cise, verticale et sombre, brise d'un  
coup les rangées parallèles du plan ;  
je me suis dit : il s'agit d'une sorte de  
déchirure, de l'idée d'un passage,  
d'un versement abondant qui trouverait  
à se recueillir à droite et à gauche  
dans deux coupes.



Les suites : tête de lit



Chevet

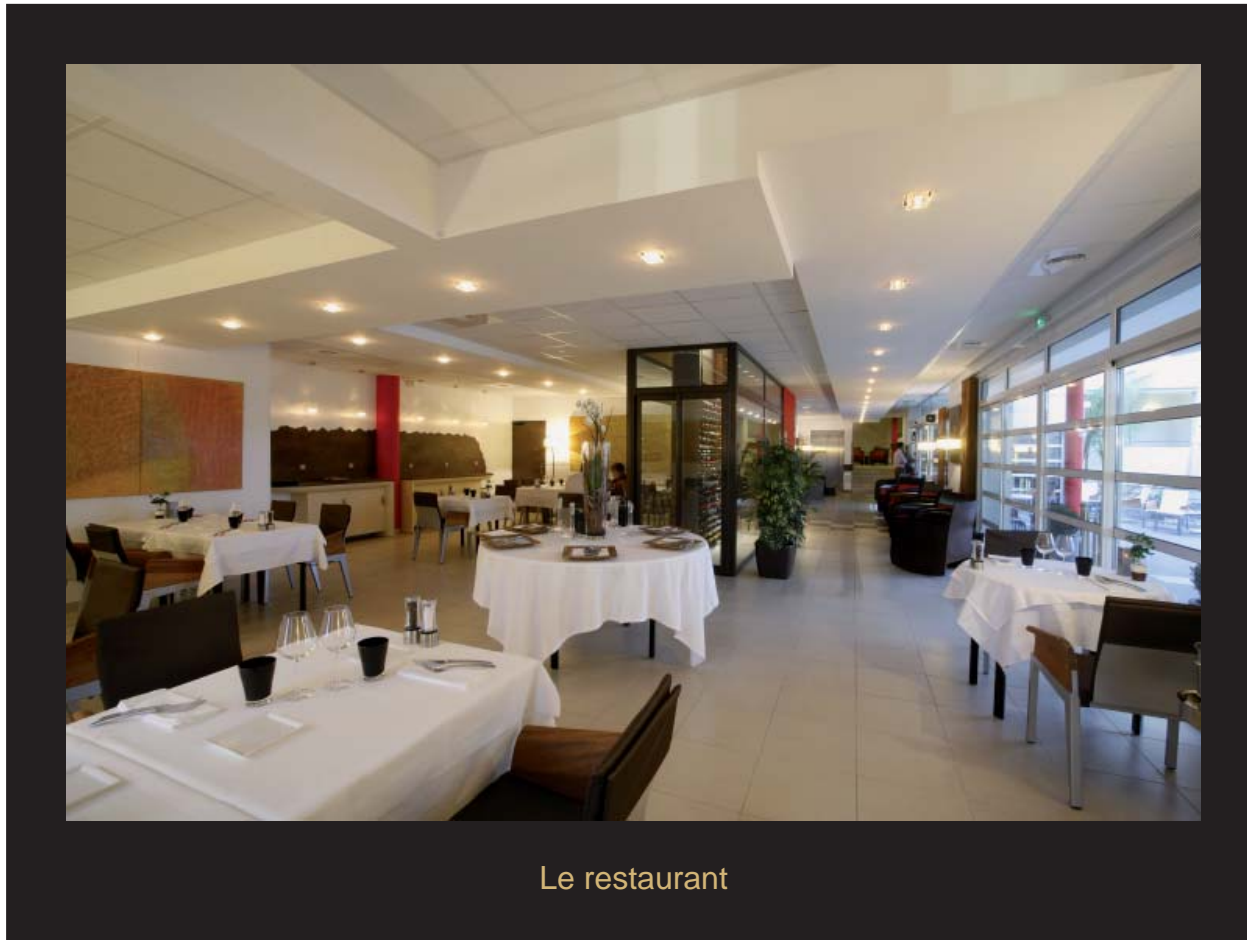
Armoires, dont les  
corps, les dimen-  
sions, sont empor-  
tés, soustraits déjà  
par le regard et le  
geste qui les dé-fait  
de tous côtés :  
malles de voyage.



Pour répondre à la géométrie des circulations, aux  
droites et aux angles droits, j'ai songé à y disposer  
des fauteuils discrètement oscillants, construits  
comme de solides coques finissant de chaque  
côté en feuilles courbes, lisses, fines, auxquelles  
s'est opposée la rugosité d'un cuir d'autruche,



encore cette rugosité évoquait-elle au toucher je  
ne sais quelle figure archaïque, quelle multitude  
de têtons à rougir, accueillant quel balancement,  
quel entre-deux réversible, quelle instabilité et  
vacance au milieu de directions obstinées.



Le restaurant

*Chacune des réalisations retenues dit à peu près tout des enchaînements sinueux, réciproquement contrariés-enrichis, qui caractérisent le mode de conception choisi ; l'esthétique de l'hôtel est structurée par des contrastes ou des disjonctions parfois "saisissantes".*

Robert Clévier - Hôtel \*\*\*\* La Fauceille - Perpignan - 2009



## Robert Clavier

BEAUX ARTS

### DESIGN

Depuis 2008

Architecture intérieure & design global (objets, lumière, image...)

- **Suites \*\*\*\* LES VIGNES BLEUES, Collioure** (ouverture: avril 2010)

- **Hôtel \*\*\* LE CAVEAU François VILLON, Paris** (ouverture : fin 2009)

- **Hôtel \*\*\*\* LA FAUCEILLE, Perpignan.**

2004 - 2009

- Designer responsable de la création pour **OUTLINE, France** (Mobilier, Design contemporain)

> **Pour en savoir plus :** [outline-mobilier.com/FR/](http://outline-mobilier.com/FR/)

- Création d'étiquettes signées pour les **Châteaux ROLAND LA GARDE et Ste LUCE BELLE-VUE, Grands Vins de Bordeaux.**

1997 - 2000

Designer attaché permanent à la Direction R&D du **pôle luxe de la SAGEM**

marques : - CFC DAUM pâte de verre - CRISTAL DE SÈVRES - ODIOT orfèvre grand luxe

- THARAUD et U.LIMOUSINE porcelaine de Limoges.

1986 - 1997

Designer responsable des créations du groupe **C.N.P : Union LIMOUSINE et**

**THARAUD, Limoges** - Porcelaine et lignes complémentaires.

1985 - 1999

Designer free-lance pour

- **PUIFORCAT, France** (Skali. Orfèvrerie grand luxe)

- **MONTGOLFIER S.A. France** - Céramiques. Design contemporain. Créations signées.

1979 - 1984

Auteur-illustrateur : 4 livres illustrés publiés par les éditions FLEURUS, Paris, et SADIFA média, Strasbourg, tous traduits en Allemand, Anglais, Espagnol et Italien.

Illustrateur de presse (groupe LE NOUVEL OBSERVATEUR).

Exposition permanente :  
**Galerie Pascaline Mulliez, Paris - Marchand d'art**

> **Pour en savoir plus :** [galeriepascalinemulliez.com/](http://galeriepascalinemulliez.com/)



«Epernay en novembre». Diptyque 2x50F 2006-08

**Expositions en institutions** (musée d'art contemporain de Montréal; médiathèques et artothèques des villes de Rennes, Mulhouse, etc.),  
**en galeries** (Liliane François et Namy-Caulier, Paris. Ovadia, Nancy. Le Cercle Bleu, Metz ...), et en **salons internationaux** de Francfort, Düsseldorf et Bâle (Allemagne et Suisse) et de Paris (SAGA).

**Rétrospectives publiques**

(«Les Grandes heures de Saint-Emilion», 2003, ...).

**Travaux à quatre mains et publication de livres d'artistes avec des écrivains** (Julien Green : «Dionysos ou la chasse aventureuse»,

Guillevic : «Dits de la jeune fille et de l'homme»,

Jean Guitton : «Crucifixion»).

> **Pour accéder au site de Robert Clavier :**

[robert-clavier.com/](http://robert-clavier.com/)





*L'exploitation des photographies présentées dans ce document doit faire l'objet d'une demande précisant l'utilisation des images (nom du support, contenu éditorial du support ou contenu de l'article, date de parution...) à l'adresse suivante :*

[violaine.genereau@gecom-unique.fr](mailto:violaine.genereau@gecom-unique.fr)

**«Au coeur des prédicats locaux, s'impatiente le verbe substantiver - c'est ce que cette expérience m'apprend de plus paradoxal.**

**Elle a exigé des efforts et m'a procuré des plaisirs plus chaotiques que ne le peut faire une pensée poursuivant sa trajectoire solitaire de concept en concept ; ce dernier mode peut inventer des solutions étonnantes sans se laisser lui-même jamais surprendre ; il peut autrement dit attacher d'autant plus l'arbre à son fruit que celui-ci est abstrait par l'action même de produire celui-là, qui s'indemnise en retenant sans préméditation ses meilleurs parfums.**

**Je forme le voeu qu'ici, par effractions visibles ou passées inaperçues, ils aient été délivrés.»**

**Robert Clévier**

**Hôtel \*\*\*\* La Fauceille - Perpignan  
25 août 2009**

Dossier presse accessible en téléchargement à l'adresse suivante :  
[robert-clevier.com/design-hotel-la-fauceille.html](http://robert-clevier.com/design-hotel-la-fauceille.html)